

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

O‘zbekiston davlat konservatoriyasining 85 yilligiga bag‘ishlangan

MUSIQA TA’LIMI VA FAN
TARAQQIYOTINING ASOSIY OMILLARI

Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami

11-iyun 2022-yil

*Сборник Международной научно-практической конференции
посвящённой 85 летию Государственной консерватории Узбекистана*

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

11 июня 2022 года

*International scientific and practical conference
dedicated to the 85th anniversary of the State Conservatory of Uzbekistan*

MAIN TENDENCIES IN THE DEVELOPMENT
OF MUSIC EDUCATION AND SCIENCE

11 June 2022 year

Toshkent
2022

Nashr uchun mas'ul:

GAFUROVA S. A. – O'zbekiston davlat konservatoriyasining Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektori, professor.

Taqrizchilar:

ASHUROV B. SH. – O'zbekiston davlat konservatoriyasi Ilmiy pedagogik kadrlar tayyorlash bo'limi boshlig'i, san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).

QOSIMXO'JAYEVA S. B. – O'zbekiston davlat konservatoriyasi "Musiqqa tarixi va tanqidi" kafedrasini mudiri, san'atshunoslik fanlari nomzodi, professor.

ERGASHEVA CH. E. – O'zbekiston davlat konservatoriyasi "O'zbek musiqasi tarixi" kafedrasini mudiri, san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent.

DAVIDOVA T. Y. – O'zbekiston davlat konservatoriyasi "Musiqqa nazariyasi" kafedrasini mudiri, san'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent.

Mazkur to'plamda O'zbekiston davlat konservatoriyasi 85 yilligiga bag'ishlangan **"Musiqqa ta'limi va fan taraqqiyotining asosiy omillari"** mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjumanda ishtirok etgan fan doktorlari, san'atshunos olimlar hamda soha mutaxassislarining o'zbek, rus va ingliz tillaridagi maqola va tezislari o'rin olgan. Tanlangan mavzular ko'lami nihoyatda keng bo'lib, ularda musiqqa tarixi va nazariyasi, ijrochilik amaliyoti, shuningdek, san'atshunoslikning turli yo'nalishlarining o'zaro madaniy ta'siri kabi masalalar yoritilgan.

В данном сборнике опубликованы материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 85-летию Государственной консерватории Узбекистана, теме **«Основные тенденции развития музыкального образования и науки»**, в которой принимали участие доктора наук, ученые искусствоведы, а также специалисты в этой области. В статьях, написанных на русском, узбекском и английском языках, рассматриваются вопросы истории и теории музыки, исполнительской практики, а также проблемы межкультурного взаимодействия различных видов искусства.

This collection of articles contains materials of the International Scientific and Practical Conference Dedicated to the 85th anniversary of the State Conservatory of Uzbekistan on the topic **«Main trends in the development of music education and science»**, which was attended by doctors of sciences, scientists, art historians, as well as specialists in this field. The articles written in Russian, Uzbek and English languages consider the issues of music history and theory, performing practice, as well as the problems of intercultural interaction of various types of art.

Materiallar mualliflik tahririda taqdim etilgan

Материалы представлены в авторской редакции

The materials are presented in the author's edition

YOSHLAR TARBIYASIDA DOSTONCHILIK SAN'ATINING AHAMIYATI

Djumaniyazov Umrbek Maxsudovich
Urganch Davlat Universiteti "Musika ta'limi"
kafedrası o'qituvchisi

Hukumatimiz tomonidan qabul qilinayotgan farmon va qarorlar ijrosini ta'minlash yuzasidan salmoqli ishlar amalga oshirilmoqda. Xususan, aprel oyida Termiz shahrida "Xalqaro baxshichilik san'ati" festivali bo'lib o'tdi. Festivalda dunyoning 74 ta davlatidan 160 dan ortiq vakillar ishtirok etishdi. Festival doirasida turli konsert dasturlari va ilmiy-amaliy konferensiya ham bo'lib o'tdi.

Bugungi kunda yosh avlodni yurt ravnaqi yo'lida fidokorona mehnat qiladigan, bilimli, serg'ayrat, o'z sohasining bilimdoni etib tarbiyalash muhim maqsad va vazifalardan biridir. Bunda xalq dostonlarining o'rni beqiyosdir. Chunki, dostonlarda vatanparvarlik, va'daga vafo, mardlik, jasurlik, do'stlik, vafodorlik, lafzihalollik, ota-onaga hurmat, insonparvarlik, yovuzlikka qarshi kurash kabi fazilatlar ulug'lanadi va o'z navbatida sotqinlik, g'iybatchilik, laganbardorlik, ig'vogarlik, tuhmat va hasadgo'ylik kabi illatlar qoralanadi.

Xalq dostonlarini bolalarga aytib berish, o'rgatish, muhokama qilish nafaqat tarbiyaviy ahamiyat, balki siyosiy ahamiyat ham kasb etadi. Demak, hozirgi kunda, eng avvalo, yoshlarda ana shu hislatlar, tuyg'ularni tarbiyalashimiz kerak. Bunday ma'suliyatli va nihoyatda nozik vazifani hal etishda hozir ham biz eng ta'sirchan va samarali vosita – xalq dostonlaridan o'rinli va salmoqli foydalanishimiz lozim. Masalan, "Oshiq Mahmud" dostonida Nigorxonga g'oyibona oshiq bo'lib, cho'lu biyobonlar oshib ketayotgan Mahmudjonga yo'lda ikki go'zal uchrab, uni Nigorxondan aynitib o'zlariga moyil etishga uringanlarida Mahmudjon ularga: "O'tkinchi havas birla husningni harob etma, ishq boshqa, havas boshqa, bu yo'lda xato ketma", – deydi. So'ng "Nigorxonning bosib o'tgan izini sizlardek o'n qizga alishmayman", – deb qat'iy javob qaytaradi. Xuddi shunga o'xshab Nigorxon ham raqiblar tomonidan daryoga tashlanib g'arq bo'layotgan oshig'i Mahmudjonni qutqarish qo'lidan kelmagach "Sensiz menga bu yorug' jahon nimaga kerak" – deb o'zini daryoda oqib borayotgan Mahmudjon tomonga otadi. Ana shu sof va beg'ubor sevgi, sevgiga bo'lgan sadoqat, maqsadga intilishdagi iroda va matonat sevishganlarning mushkullarini oson qiladi, qiyinchiliklar girdobidan qutqarib, murod va maqsadlariga yetkazadi.

Dostonlarning ko'pchiligi uchun harakterli bo'lgan hususiyatlardan biri do'stlikdir. Buni Mahmudjon va Qambarjon, Alpomish va Qorajon obrazlarida uchratish mumkin. "Alpomish" dostonida shunday bir lavha bor: Qalmoq elidan Barchinoy Hakimbekka xat yuboradi. U to'qson alpdan qirq kun ruxsat olib, shu qirq kunda Alpomishning yetib kelishiga umid bog'laganini izhor etadi. Lekin xat Hakimbekning qo'lga tegmaydi, uni otasi Boybo'ri bekitib qo'yadi. Chunki u o'g'lining begona yurtga – Qalmoq eliga borishini hohlamaydi. Xatni Hakimbekning singlisi Qaldirg'ochoyim topib, akasiga beradi.

Hakimbek xatni oladi-yu, indamaydi. Qaldirg'och javobini so'raganida "Bir xotinni deb, qalmoqlar bilan talashib yuramanmi", – deydi. Shunda shaddod qiz akasining yigitlik hamiyatiga tegadi va "Er yigit o'lmay, yorini bировga berami?" – deydi. Hakimbekning hamiyati qo'zg'ab, mudroq g'ururi junbushga keladi va otasining qarshiligiga qaramay, Qalmoqqa yo'l oladi.

Endi Barchinga qaytaylik, Barchin Qorajondan Hakimbekning kelganini eshitib, "Alpomish kelsa kelibdi-da, nima qilay. Alpomish keldi deb etagiga osilib ketaveraymi, kelgan bo'lsa yaxshi. Men to'qson alpga va'da berganman. Alpomishga ham, ularga ham shartim bor. Kim shu shartlarimni bajarsa, shunga tegaman", – deydi. Ana o'zbek qizining mardligi va jasorati, g'ururi! Xalqimiz, ajdodlarimiz avlodlarining, farzandlarining sog'lom, baquvvat, pahlavon bo'lishlarini azaldan orzu qilib kelgan. O'zbek xalqi o'zining Alpomish, Go'ro'g'li, Kuntug'mish, Ravshan, Avaz, Hasan kabi afsonaviy pahlavonlariga ega.

Xalqning qahramonlik va mardlik haqidagi orzulari, sodiq do'st, vafoli yor, jonkuyar og'a-ini to'g'risidagi umid-istaklari ana shu qahramonlar timsolida tasvirlangan. Xalq ularni o'z dushmanlariga qarshi kurashda har ishga qodir jismoniy baquvvat, ma'naviy yetuk qahramonlar qilib ta'riflagan. Masalan, Hakimbek yoshligidanoq bahodir, har ishga qodir bo'lib o'sadi. U yetti yoshidayoq bobosi Alpinbiydan qolgan o'n to'rt botmonli yoydan otib, Asqar tog'ining cho'qqisini uchirib yuborgani uchun Alpomish nomini oladi va to'qson alpning biri bo'lib qoladi.

Alpomish faqat kuchli, jasur bo'libgina qolmay, adolatli, jonkuyar, bechoralarga madadkor, do'stga sodiq, yorga vafodor, ota-onasi va Vataniga mehrlil, fidoyi yigitdir. O'zbek xalqi faqat yigitlarninggina emas, qizlarning ham jismoniy chiniqishi uchun barcha imkoniyatlardan foydalangan. Masalan, Barchinoy ham, Misqol pari, Yunus pari, Gulchehralar kuch-quvvatda, mardlik va shijoatda, Alpomish, Go'ro'g'li, Hasanlardan qolishmaydi.

Barchinoyning mardligi, jasorati o'zbek qizlari uchun ibratdir. Barchin mardlik va dovyuraklikda, o'z kuch-qudratini namoyon qila bilishda Toychaxon alplariga teng keladigan botir, jismoniy jihatdan yetuk, alp va go'zal qiz sifatida tasvirlanadi. Masalan, to'qson qalmoq alpning biri Ko'kaman Barchinning o'toviga kelib, ota-onangni o'ldirib, "men seni zo'rlik bilan olarim bordir" deb do'q-po'pisa qilganida, Barchin unga qo'rqmasdan shunday javob beradi:

*Haq so'zimdi ola berding qiyoma,
Qo'lingdan kelganin qilgil, ayama.
Meni olmoqqa hadding bormi, qalmoqlar,
O'z yo'lingga bora bergin badbaxtlar.
Xabar borsa, bek Alpomish kelmasmi,
Hakim kelsa, senday qalmoq o'lmasmi.
Holing bilib, to'g'ri yursang bo'lmasmi?
Kelsa kelar Qo'ng'irot eldan Alpomish,
Kelmasa, men taqdirimdan ko'rarman.*

*Erkak libosini o‘zim kiyarman,
Bor kuchimni bilagimga yig‘arman.
Qirq mingingni bir deb sanab qirarman,
Meni olmoqqa hadding bormi, qalmoqlar.*

Barchinning bu so‘zlari quruq do‘q bo‘lmay, haqiqatda ham unga tegajoqlik qilgan qalmoqni yerga yiqitib, tavbasiga tayantiradi. Lekin g‘irromlik qilmaydi, va‘dasida turadi. Alpomish kelgach, shartni bajarishni talab qiladi. Xalq tasviridagi Barchin ana shunday mard qiz edi.

Davlatimiz rahbarining joriy yil 14-mayda qabul qilingan “Baxshichilik san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori mamlakatimizda xalqimiz madaniyatining hayotbaxsh sarchashmasi bo‘lgan baxshichilik san’atini yanada rivojlantirish, uning milliy madaniyatimiz va san’atimizdagi o‘rni va ahamiyatini yanada yuksaltirish, yosh avlodni milliy o‘zlikni anglash, Vatanga sadoqat, tarixiy merosga hurmat ruhida tarbiyalashga qaratilganligi bilan muhim ahamiyat kasb etadi. Shunday bo‘lsada hali ushbu qarorning ijrosi to‘liq bajarilganicha yo‘q. Bolalar musiqa va san’at maktablari, ixtisoslashtirilgan san’at maktablari va maktab-internatlari zarur adabiyotlar, darsliklar, o‘quv qo‘llanmalari bilan ta‘minlangani yo‘q. Xalq baxshilari bilan ijodiy uchrashuvlar, doston kechalari uyushtirilsa, ta‘lim dargohlarida mahorat darslari tashkil etilsa nur ustiga a‘lo bo‘lar edi. Ushbu yo‘nalishda ilmiy izlanish olib borayotgan olim va tadqiqotchilarning ishlarini keng omma e‘tiboriga havola etish, ilmiy jurnallarda chop etilishi e‘tibordan chetda qolayotgandek, mening nazarimda. Xalq dostonlari – xalqning ma‘naviy xazinasidir. Bu boylikni asrab-avaylash, rivojlantirish, tadqiq qilish, kelajak avlodga butunligicha yetkazish bizning burchimizdir.

МУСИҚА ФАНИНИНГ АҲАМИЯТИНИ ОШИРИШ

Матёкубов Эргаш Гайибаевич

Урганч Давлат Университети “Мусиқа таълими”
кафедраси ўқитувчиси

Бугунги кунда таълим-тарбия жараёнида кўпгина янгиликлар, интерфаол методлар қўлланилиб келинмоқда. Мақсад – ўқувчиларни ҳар томонлама баркамол инсон, етук шахс қилиб вояга етказишдан иборат. Юртимизда олиб борилаётган кўпгина ислохотлар, қарорлар халқимизнинг муסיкий-эстетик даражасини кўтариш, ёш авлодни миллий анъаналаримизга хос куй-қўшиқлар замирида тарбиялаш сингари мақсадларни мужассамлаштирган.

Бу борада муסיкий таълим – тарбияни кенг миқёсда олиб бориш имконияти мавжуд бўлган тизим – бу умумий ўрта таълим тизимидир. Мусиқа фани ўқувчиларда маънавий етуклик, ижодкорлик жихатларини шакллантиришда астойдил ёрдам беради.

Умумий ўрта таълим тизими мусиқа дарсларида ўқувчилар бир қанча фаолият турлари: мусиқа тинглаш, мусиқага мос ҳаракатлар бажариш, мусиқа саводи, жамоа бўлиб қуйлаш каби фаолиятларда иштирок этадилар. Ўқувчиларни янада мусиқага қизиқтириш учун эса турли кўрик танловлар, фестиваллар ташкил қилинмоқда. Аммо бу кўрик – танловларда асосан қуйлаш, рақсга тушиш каби амалий кўникмалар баҳолаб борилади. Ваҳоланки, мусиқа фанининг илмий-назарий асослари ҳам мавжуд бўлиб, бу йўналиш бўйича умумтаълим тизимида кўрик – танловлар мавжуд эмас.

Умумтаълим мактабларида мусиқа фанини ўқитишни янада ривожлантириш, ўқувчиларни миллий мусикамизга янада қизиқтириш учун мусиқа фани бўйича олимпиадалар ўтказиш яхши натижаларга олиб келади. Олимпиадаларни турли шаклларда ташкил қилиш мумкин - ёзма ва амалий, ёки бутунлай ёзма тарзда ташкиллаштирилиши мумкин.

Барча олимпиадалар сингари бу тадбирнинг ҳам мактаб, ҳудудий, туман, вилоят, республика босқичлари бўлади ва барча саволлар ёки топшириқлар умумий ўрта таълим мусиқа дарсликлари асосида тузилади.

Мусиқа фанидан олимпиадаларни ўтказишдан мақсад – умумтаълим мактабларидаги мусиқа фанининг ўрни ва аҳамиятини кўтариш, ўқувчилар орасида нафақат ижрочилик фаолияти балки мусиканинг назарий асослари тўғрисидаги билимларини бойитиш, олимпиада орқали ўз миллий мусиқа санъатимиз мавқеини янада ошириш, миллий мусиқа санъатимизнинг турли жанрлари ҳақида етарлича маълумотга эга бўлишдан иборат.

Олимпиаданинг ўтказиш тартиби ва унинг низоми ҳар бир ҳудуднинг ўзига хослиги, миллий ва маҳаллий кадриятлари инобатга олинган ҳолда малакали педагоглар билан ҳамкорликда ишлаб чиқилиши лозим. Албатта, бунинг учун олимпиада ўтказиладиган жой маълум бир шарт-шароитга, ўқув жихозлари, аудио ёзувларга эга бўлиши ва бошқа керакли инвентарлар билан жихозланиш керак.

Халқ таълими тизимидаги методик бирлашмалар мусиқа фани ўқитувчиларига олимпиадаларни ўтказишнинг мазмун – моҳияти, тартиби ҳақида тушунчалар бериши керак.

Мусиқа фани бўйича олимпиада қуйидаги тартибда ўтказилиши мумкин.

- ***Эшитиб таҳлил қилиш :***

Дастлабки босқичда бирор бир асарни қандай чолғу асбобида ижро этилаётганини топиш керак. Бунда ўқувчиларга миллий ва бошқа хорижий мамлакатларга хос мусиқий чолғулар ижроси асосида ёзилган куй намуналари эшиттирилади ва ўқувчилар куй ижро этаётган чолғу асбобининг номини айтишлари керак бўлади.

Ижро этилаётган куй номини аниқлаш. Бу босқичда ўқувчиларга аввалдан берилган куй намуналари орасидан янграётган куйнинг номини аниқ айтишлари керак бўлади.

- ***Мусиқа саводи :***

Бу босқичда умумтаълим мактаблари мусиқа дарслигида мавжуд бўлган мусиқа саводига оид саволлар, кроссвордлар, ребуслар берилади ва ўқувчилар бу саволларга маълум бир вақт давомида жавоб беришлари лозим бўлади.

- ***Бирон бир мавзуга оид деворий газета тайёрлаш :***

Бунда ўқувчилар бирон бир мавзу бўйича аввалдан тайёрлаб келган деворий газеталарини намойиш қиладилар ва ундаги маълумотларни таърифлаб, тушунтириб берадилар.

Таклиф қилинаётган мусиқа фани бўйича олимпиадаларда ўқувчилар жамоа бўлиб қатнашишлари ва ҳар бир жамоада олти нафаргача ўқувчилар қатнашиши мумкин бўлади. Баъзи йўналишлар бўйича саволлар олдиндан белгиланиб, мактабларга тайёргарлик кўришлари учун юборилади ва мактаб жамоалари шуларга асосланиб, тайёргарлик олиб борадилар. Олимпиаданинг афзаллик томони шундан иборатки, бир вақтнинг ўзида бир нечта жамоани қатнашиши ва уларни баҳолаш имконияти мавжуд бўлади.

Агар келажакда мусиқа фани бўйича олимпиадалар мунтазам равишда ўтказилиб турилса, бу ўқувчиларни мусиқа фанига қизиқишларини ортишига, мусиқанинг назарий асосларини чуқурроқ ўрганишларига ундаса ажаб эмас. Зеро, бугунги куннинг асосий мақсади мактаб таълим тизимини яхшилаш ва ўқувчиларни янада фаолроқ ҳаракатлан қилишларини таъминлашдан иборатдир.

Адабиётлар:

1. Акрашина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Москва, Просвещение, 1983-йил.
2. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. Москва, Просвещение, 1989-йил.

МУНДАРИЖА

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENT

I секция

Аманмурадов Шохрат	Творчество Нуры Халмамедова в истории туркменского музыкального искусства	4
Ахметшина Диляра	Вопросы интерпретации образа Аль Фергани в опере Мустафо Бафоева «Небо моей любви»	9
Давыдова Татьяна	Композиционные структуры и принципы драматургии в симфониях Тулкуна Курбанова в образовательном ракурсе	18
Кутлучурина Алина	Методика анализа категории пространства и времени в творчестве современных композиторов Узбекистана	22
Мелдебеков Акжол	Ўзбек эстрада жанрининг шаклланишида композитор Икром Акбаровнинг ўрни	28
Садикова Зухра	Композитор, пианист, аранжировщик и педагог – Валерий Сапаров	32
Султанова Екатерина	Анвар Эргашев – яркий представитель композиторской школы Узбекистана	37
Турсунова Равшаной	Анвар Эргашев чолғу мусиқасининг услубий хусусиятлари	41
Турсунова Наргиза	Замонавий Ўзбекистон композиторларининг ижодида миллий анъаналарнинг инъикоси	46
Хасанова Хуршида	Мирхалил Махмудов – ёшлар кўзгусида	52
Хамдамова Сайёра	Ҳамид Олимжон ижодида давр ва замон, куй ва оҳанг уйғунлиги	55

II секция

Абдуллаев Рустамбек	Мусиқа таълимининг олий маскани (Ўзбекистон консерваторияси: тарих ва тараққиёт йўли)	61
Абдуллаева Мунаввара	Подготовка студентов государственной консерватории Узбекистана к самостоятельной работе в сфере бизнеса и искусства	77
Абрарова Махина	Замонавий мусиқа илми ва таълимида профессор Саида Қосимхўжаеванинг ижодий фаолияти	82
Айходжаева Шахноза	Ўзбек мақоми тарихи ва назарияси фаннининг таълим тизимидаги ўрни	88
Atamullayeva Feruza	Musiqiy tanqidchilarni tarbiyalash masalasiga doir	92
Аъзамова Муножат	Консерватория таълим жараёнида “Бобурнома”нинг ўрганилиши	95
A'zamjonova Nozima, Abdullayeva Maftuna	Musiqi-nazariy fanlarni tashkil etishda innovatsion yondashuv	101

Асанова Дилноза	Positivly influence of learning music on the brain of the child	105
Бабаева Дилноза	Муסיқа таълимида инновацион усуллардан	107
Баҳриев Аҳмад	Ўқувчиларда муסיқий тингловчилик маданиятини шакллантиришда муסיқий эҳтиёжларнинг ўрни	11
Ganieva Iroda	O'zbekiston musiqa ta'limi tizimida maqom san'atining o'rganilish masalalari	115
Гульзарова Инесса	Память в сердце остается (к юбилею профессора И. С. Мальмберг)	120
Дергачёва Элла	Задачи по внедрению личностного ориентированного образования в Государственной Консерватории Узбекистана	126
Джуроева Лайло	Ўзбек муסיқаси тарихи фанида “Алишер Навоий ва муסיқа ” мавзусининг ёритилиши	135
Иброҳимов Оқилхон	Абдуманнон Назаров муסיқий манбашунослик фанига қўшган ҳиссаси	141
Кадыров Рауф	Первые ректора консерватории	146
Каримова Назокат	Илми муסיқий билимдони	155
Ковбас Ирина	Ю. Эльснер как исследователь макама в Египте в новейшее время	162
Касымходжаева Саида	Перспективы дистанционного обучения музыкально- исторических дисциплин в Государственной консерватории Узбекистана	166
Матёкубов Ботир	Эгамберган Муминовнинг услубий педагогик фаолиятига бир назар	169
Мелькумова Элла	Использование интерактивных технологий в высшей школе как условие интенсификации образовательного процесса	174
Мирталипова Ирода	XX-XXI асрларда шаклланган муסיқий тизимлар тарихига бир назар	179
Насритдинова М. Халикова Г.	Муסיқа маданияти” дарсларида муסיқий назарий билимларни ўзлаштириш бўйича инновацион ёндашув масалалари	184
Нормуродов Ойбек	Musiqiy ta'limda shashmaqom va aruz	189
Омаров Султанбек	Қорақалпоқ симфоник муסיқаси ривож	193
Раджабова Машхура	Отаназар Матёкубов – Ўзбекистон муסיқашунослик илмининг фидойиси	197
Расулова Татьяна	Социальное предназначение культуры	203
Режаметова Нилюфар	Вклад педагогов государственной консерватории Узбекистана в дошкольное музыкальное образование и воспитание	210
Турсунбаева Насиба	Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонда фан ва маданият ривож	214
Турсунова Гульшаной	“Муסיқа тарихи ва танкиди” кафедраси тарихидан	217

Xaydarova Gavhar	«М – learning» boshlang‘ich musiqa ta’limi tizimida	226
Қурбонова Феруза	Юксак маънавиятли ёшлар миллат ва юрт таянчи	230
Qurbonova Gulchehra	Talabalarni faol fikrlashga o‘rgatish, ularni zamonaviy talablar asosida tarbiyalashning ahamiyati	236
Эргашева Чинора	Бастакорлик ижодиётида устоз-шогирд анъаналари фойдаланиш	240
Эркаев Нурали	Тўхтасин Гофурбековнинг – ўзбек музикашунослиги, бастакорлик ва композиторлик ижодиётидаги ўрни	243
III секция		
Абдуллаев Фарход	Профессиональное образование национального эстрадного искусства	248
Аброров Ғайрат	Дирижёр В. Б. Неймер ижодий йўлига бир назар	257
Abdulfattox	Cholg‘u ijrochiligini o‘qitish uslubiyotidagi yangiliklar	261
Abdugapparov	Zamonaviy chang cholg‘usining rivojlanish jarayoni	264
Abdugapparova Dilfuza	Холмирза Файзуллаевич Азимов: жизнь как служение музыке	267
Амануллаева Дилором	Путь, который мы прошли	278
Ан Анжелла	Фортепианное исполнительское искусство на рубеже	280
Аппазова Ленера	Тенденции развития хорового исполнительского искусства Узбекистана в годы независимости веков	297
Баширова Альфия	Методические принципы Г. Ю. Шамирзаевой	302
Ганиева Лола	Технологический процесс компьютеризации в фортепианном искусстве	307
Горлина Инна	Творческая концепция первого в Узбекистане учебного пособия по предмету «искусство балетмейстера»	312
Гулямова Гульзамон	Проблемы исполнительской интерпретации фортепианного цикла «Два ричеркара на имя ВАСН» Альфредо Казеллы	317
Джурабекова Саодат	Консерваторияда илк бор орган синфининг очилиши (Профессор А. Н. Котляревский фаолияти мисолида)	322
Закирова Шахноза	С. А. Закировнинг фортепиано ижрочилиги бўлимини шаклланишидаги муҳим ўрни	326
Иногамов Донат	Дирижер Ғайрат Абраров – энергия таланта	330
Исаев Улуғбек	Дирижёрлик махорати ва услубиёти	334
Исаева Нигора	Cholg‘u ijrochiligining pedagogik shart-sharoitlari va mazmuni	338
Ismoilova Mahbuba	“Vokal ijrochiligi” darslarini o‘qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish”	343

Кабдурахманова Луиза	К вопросу о применении групповых занятий на уроках специального фортепиано	350
Касымова Малика	О творческом взаимодействии солиста и концертмейстера в аспекте ансамблевого исполнительства	354
Куватов Илёс	Консерватория тарихи ва бугунги фаолияти	360
Қосимхўжаева Азиза	Ўқув муассасаларида овоз ёзиш студияларини яратиш.	364
Мамадалиев Аҳаджон	Чангчилар ансамбли тарихи ва бугунги кундаги фаолияти	368
Матвеева Елена	Психологические аспекты взаимодействия скрипача-педагога и пианиста-концертмейстера в работе над концертами для скрипки с оркестром	372
Миркасымова Эльмира	И. Стравинский. Соната для двух фортепиано. Заметки педагога.	376
Мирзакамалова Элнурса	Исполнительские аспекты рапсодий для фортепиано Рустама Абдуллаева	380
Najmetdinova Nigora	Fortepiano sinfida instruktiv etyudlar ustida ishlash	384
Назаров Одилжон	Миллий чолғуларида ўқитиш услубиётини такомиллаштириш масалалари	391
Набиева Малохат	Халқ чолғулари ижрочилигида Ф.Васильев мактабининг ўрни ва аҳамияти	396
Ражабий Жавлон	Ўзбекистонда дамли ва зарбли чолғулар ижрочилик тарихига бир назар	402
Седых Татьяна	О джазовом направлении в творческой деятельности Мансура Ташматова	415
Ташматова Азатгул	Гулямкадыр Иргашев – музыкант-исполнитель, педагог и ученый-исследователь	421
Усманова Н.С.	Преданность музыке и профессии- главный смысл жизни	425
Гафурова Г.С.	Вдохновлённая искусством	430
Хайитбаева Дилбар	(Штрихи к творческому портрету Инны Абдуллаевой)	430
Xalikova Gavharoy	Farg‘ona fortepiano maktabi faoliyati	436
Хабибуллаев Қахрамон	Пуфлама ва зарбли чолғулар (Ўқувчиларнинг шахсий гигиена талабларига амал қилиш шартлари)	440
Элмуродова Гулрух	Служение профессии длиною в жизнь	443
Umrbek Djumaniyazov	Yoshlar tarbiyasida dostonchilik san’atining ahamiyati	450
Эргаш Матёкубов	Муסיқа фанининг аҳамиятини ошириш	452