



Факультет искусствоведения



Ф.И.О. Балтаев Умид Рустамович

ДОЛЖНОСТЬ преподаватель кафедры

ТЕЛ. +998937416161

E-mail. umidbaltayev1981@gmail.com

ТЕЛ. +99862 2246700

ОРГАНИЗАЦИИ

АДРЕС город Ургенч, улица Хамида Алимджана, 14. 220100

ОРГАНИЗАЦИИ

СТЕПЕНЬ	<ul style="list-style-type: none"> • 2000-2004 Государственное Консерватория Узбекистана (Бакалавр) • 2007-2009 Государственное Консерватория Узбекистана (Магистр)
ОПЫТ	<ul style="list-style-type: none"> • 2007-2008 Руководитель Хорезмского танцевального общества Ургенча • 2009-2011 Ургенчский государственный университет, факультет музыкального образования концертмейстер • 2011-2011 Хорезмская областная телерадиокомпания 0,5-й редактор • 2012-2015 Ведущий преподаватель Ургенчского городского художественного училища. • 2015-2016 Музыкант 1 категории ансамбля Хорезмского макома. • 2016-2017 Преподаватель ДМШИ № 3 в Ургенче. • 2017-2019 Директор Ургенчский Городской ДМШИ № 3 • 2019- до преподает на кафедре музыкального образования Ургенчского государственного университета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Традиционное инструментальное исполнение (дutar)
ПРЕПОДАВАЕМЫЕ ПРЕДМЕТЫ	<ul style="list-style-type: none"> • История и теория Узбекских макомов, Инструментальное исполнение и ансамбль, Традиционное пение, Вокальное исполнение, Инструментальное исполнение
НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетическое воспитание учащихся специализированных музыкальных школ на основе инструментальной музыки макома (тема PhD)
ПУБЛИКАЦИИ	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогические требования к эстетическому воспитанию учащихся специализированных музыкальных школ с использованием инструментов макома. Вестник Наманганского государственного университета. Наманган, выпуск 12.2020, страницы 406-409 • Роль дутара (семьи) в музыкальном исполнительстве Сборник статей Республиканской научно-практической конференции «Современные факторы игры на народных инструментах». Ташкент, 2015. Страницы 323-325. • Инструмент и исполнение танбур. Историко-теоретические и практические вопросы бухарского музыкального фольклора. Республиканские научно-практические материалы. Бухара, 6 ноября 2020 года. Страницы 74-77
ПОСЛЕДНИЕ ПУБЛИКАЦИИ	<ul style="list-style-type: none"> • Роль и значение дутара в эстетическом воспитании учащихся специализированных музыкальных школ с использованием инструментов макома. Impact Factor 5.676 THE AMERICAN JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY INNOVATIONS AND RESEARCH