



TAFAKKUR ZIYOSI

60 TOM



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA
MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI

URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI
FILOLOGIYA FAKULTETI



TAFAKKUR ZIYOSI

60 TOM

(Ilmiy - uslubiy maqolalar to'plami)

“Durdona” nashriyoti
Buxoro – 2022

14.05.2022.
14.05.2022.
14.05.2022.

UO'K 001(082)

72(50')

R 99

Ro'zimboyev, S.S.

Tafakkur ziyosi. 60 tom [Matn] : Ilmiy - uslubiy maqolalar to'plami [Matn] :
to'plam / S.S. Ro'zimboyev . - Buxoro: "Sadriddin Salim Buxoriy" Durdona, 2022.
-100 b.

KBK 72(50')

Ushbu to'plamda filologiya, tarix, falsafa, pedagogika, fanlar metodikasi
bo'yicha professor-o'qituvchilar, doktorantlar, magistrantlar, talabalar va boshqa
tadqiqotchilarning turli mavzudagi ilmiy ishlari jamlangan.

Majmua gumanitar fanlar bilan qiziquvchi barcha kitobxonlarga
mo'ljallangan.

Mas'ul muharrir:

dotsent S.S.Ro'zimboyev

Taqrizchilar:

f.f.n., dotsent D.Q.G'ayipov, f.f.d. (PhD) M.F.Matquliyeva, f.f.n.,

dotsent X.S.Ro'zimboyev (rus tilidagi maqolalar bo'yicha)

f.f.d. (PhD) N.E.Sobirova Xorazm viloyati TXQTMOH tillarni

o'qitish kafedrasini mudiri

Ushbu to'plam Urganch davlat universiteti o'quv - uslubiy kengashining
2022 yil 9-apreldagi 3 - sonli yig'ilishi qarori asosida nashrga tavsiya
etilgan.

ISBN 978-9943-320-33-8

Ro'zimboyev S.S. UrDU dotsenti.

YOZMA NUSXALARDA OMMALASHGAN DOSTONLARDAGI BADIY MATN XUSUSIYATLARI

XIX asrning boshlaridan e'tiboran Xorazmda baxshilar repertuaridagi dostonlar yozuvga ko'chirilib boshlangan. Keyinchalik esa ular toshbosmada ko'paytirilgan. Doston matnlariga razm solinsa ularning hajm jihatidan ancha ixchamlashtirilganligi bilini turadi. Yozma ravishda tarqalgan dostonlar tili alohida bir xususiyatga ega, ularni og'zaki adabiyotga ham, ayni paytda yozma adabiyotga ham nisbat berib bo'lmaydi. Bu toifadagi dostonlar tilida og'zaki va yozma adabiyotga xos barcha holatlar o'zaro uyg'unlashgan. Ushbu dostonlar tilida og'zaki yetib kelgan dostonlarga nisbatan o'zlashma qatlamning salmog'i ancha katta. Shu bilan birga, ularda o'zlashma qatlamlar o'ldirish, qadimiy turkiy til, dialektizmlarning hozirda unutilgan shakllari ko'plab uchraydi. Ularning tilida o'zlashma qatlamning ancha salmoqli bo'lishidan qat'i nazar bu asarlar o'zbek xalqiga mansub bo'lgan o'ziga xos adabiy merosdir.

Ma'lumki, har qanday folklor asarlari tili o'zi yaratilgan hududga muvofiq tarzda o'sha mintaqaning leksik xususiyatlarini aks ettiradi. Shunga ko'ra mazkur dostonlarning til xususiyatlari, hatto so'z yasash va gap qurilishidagi ko'p jihatlari Xorazm o'g'uz shevasiga xos omillar bilan uzviy bog'lanib ketadi. Qo'lyozma tarzda tarqalgan ushbu toifa dostonlar asrlar davomida qissaxon va xalfalar tomonidan «yarim kuylash» tamoyilida o'qib eshittirilgan. Ijro etilgan dostonlar yozma shakliga o'tkazilib, kitobdan kitobga ko'chirilgan. Ularni ko'chirgan kitoblarning saviyasi turlicha bo'lganligi sababli har bir ko'chirilgan nusxada ham muayyan o'zgarishlar uchraydi. Ularning tarkibida maqol, matallar, idiomatik ifodalar, uchiriq so'zlar ko'plab ishlatilgan. Shuningdek, asar personajlari, ularning ichki tuyg'ulari, turli vaziyatlarga tushib qolishlari jarayonidagi kechimmalarni obrazli ifodalash, tinglovchiga ta'sir etish, ularning sevinch va qayg'usiga sherik qilish, qisqasi, ruhiy ta'sir etish uchun xalqning asriy badiiy tafakkuri natijasida yuzaga kelgan, o'zida uning badiiy - estetik qarashlarni mujassamlashtirgan an'anaviy badiiy tasvir vositalari - sifatlash, metafora, metonimiya, sinekdoxa, o'xshatish va boshqa turli vositalar konnotativ semalarga bo'lgan tanqislikni to'ldiradi.

Dostonlar yozuvga ko'chirilgan bo'lsa-da, ularda og'zaki nutqqa xos bo'lgan emotsional-ekspressiv leksika bilan bog'liq soddalik, emotsionallik, ko'tarinkilik, ta'sirchanlik bo'rtib turadi. Bu xususiyat, ayniqsa, dostonlarning she'riy qismlarida ko'proq ko'zga tashlanadi. Shuningdek, obrazlarning monolog va dialoglarida ham xalqona iboralar, sheva unsurlari ko'plab qo'llaniladi. Binobarin, Xorazm dostonlarining ushbu toifasi og'zaki variantlardan unchalik uzoqlashib ketmagan. Negaki, ular dastlabgi yozuvga ko'chirilganda baxshilarning og'zaki variantiga asoslangan. Keyingi qayta ko'chirishlar jarayonida esa ularning leksik tarkibida savodxon kotiblarning ta'siri tufayli o'zlashma qatlam tobora oshib borgan.

Ma'lumki, badiiy nutq til uslublari orasida alohida o'rin egallaydi. Uning bosh xususiyati obrazlilikdir. Baxshilarning og'zaki nutqi jonli so'zlashuv tiliga

оценочной функцией, то есть выражают отношение говорящего к тому или иному предмету или явлению, придают речи живость и выразительность, являясь мощным инструментом воздействия на аудиторию.

Существует большое количество классификаций фразеологических единиц, в основе которых лежат различные критерии. Наиболее известная из них принадлежит В.В.Виноградову. Она сосредотачивает внимание на структуре фразеологизмов и иллюстрирует разную степень зависимости элементов и семантической спаянности. Согласно этой классификации, фразеологические единицы делятся на фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания. [2, с. 206]

В.Н.Телия, специалист в области фразеологии, называет фразеологизм «сверхсловным наименованием» устойчиво воспроизводимым. Также справедливо отмечает, что фразеологизмы возникают на основе такого представления действительности, которое отображает исторический и духовный опыт народа, связан с его национально-культурными традициями, о которых свидетельствует система образов, закрепленная во фразеологическом составе языка. А сам фразеологический состав языка обладает способностью долгосрочно хранить культурно значимую информацию

Русский лингвист Н.М.Шанский в работе «Лексика и фразеология современного русского языка» при определении фразеологического оборота (воспроизводимая языковая единица из двух и более ударных слов, целостная по своему значению и устойчивая в своём составе и структуре выделяет три основных признака фразеологизма. Он считает, что фразеологический оборот воспроизводим, устойчив в своей структуре и составе компонентов, выступает как целое, в отличие от слова состоит не из морфем, а из целых слов со свойственными им формами.

Н.М.Шанский, основываясь на классификации В.В.Виноградова (фразеологические единства, сращения и сочетания), переработавшего классификацию Ш.Балли (обычные сочетания, фразеологические группы и единства), делит фразеологизмы, с точки зрения их семантической слитности, на четыре группы:

- фразеологические сращения;
- фразеологические единства;
- фразеологические сочетания;
- фразеологические выражения. Данные классификации основываются на соотношении между общими значениями ФЕ и «частными» значениями его компонентов, так как общее значение фразеологизма вытекает из значений составляющих его слов.

Литература:

1. Алексеева И.С. Введение в переводоведение: учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений / И.С.Алексеева. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; - М.: Академия, 2004.

Хужаниёзова О.Р. - соискатель, УрГУ

Якубова Д.Х. – магистрант

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕГРИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические вопросы о практических возможностях интеграционного обучения в духовно-правственное воспитание.

Ключевые слова: гуманизм, общечеловеческие ценности, интеграция, дедукция, синтез, обобщение, конкретизация.

THE PECULIARITIES OF INTEGRATING OF SPIRITUAL AND UPBRINGING PROCESS IN EDUCATING OF PRESCHOOL CHILDREN

Practical possibilities of integrational teaching in spiritual-morality upbringing of pre-school age children.

Key words: patriotism, spiritual-morality, upbringing, humanism, common humanity value, integration, deduction, induction, synthesis, generalization, concretization.

Приобретение независимости для нашего народа стало началом духовного становления общества, осознанием и осмыслением процессов в области просвещения. В настоящее время ученые уделяют большое внимание технологии интегрирования процесса образования и воспитания. Учитель в первую очередь должен осознать цели и задачи данного процесса, также обязан следовать им в образовательной и воспитательной работе среди учащихся.

Когда говорим об особенностях интегрирования духовно-просветительского воспитания детей в процесс образования, необходимо отметить, что дошкольное образование как начальная стадия имеет немаловажное значение. Интегрированные особенности духовно-просветительского воспитания, проводимые в дошкольных образовательных учреждениях, создают благоприятную среду для осуществления единой цели посредством нескольких педагогических действий в одном коллективе. Интегрированные особенности образования обеспечивают многоаспектность получаемых и усвоенных знаний, навыков и умений. Одной из особых социально-педагогических сторон духовно-просветительского процесса в процессе интеграционного образования детей является то, что содержание образования отражается в соответствии с психофизиологическими особенностями детей в этом возрасте. Неспособность детей в возрасте дошкольного образования сосредоточить свое внимание на одном и на долготерпимое действие, а также неготовность на осуществление деятельности, связанное с духовно-просветительским воспитанием. В процессе исследования рассмотрим среднюю группу дошкольного образовательного учреждения № 19 при отделе по организации и методическому обеспечению деятельности учреждений Народного образования Чартакского района Наманганской области.

№	Месяц	Тема занятия			
		Знакомство с окружающим миром	Развитие речи	Рисунок	Музыка
1	Март				
2	Тема	„Пришла весна“ прогулка по детсаду	Составление рассказа с воспитателем на тему „Пришла весна“	Рисование на тему „Деревья весной“	Прослушивание музыки Г.Кодирова „Бинафша“

По действующей основной программе Болажон в средней группе в марте было запланировано проведение занятия по ознакомлению с окружающим миром. Так тема Весна пришла в различных содержаниях и формах в развитии речи, рисования, занятий музыки. Предъявленные к занятиям образовательные и развивающие цели были представлены.

Интеграция занятий знакомства с окружающим миром, развитием речи, рисованием занятиями музыкой.

Цель занятия: обогатить понятие и знаний при помощи интеграции занятий знакомства с окружающим миром, развитием речи, рисованием, занятиями музыкой; обучение составлению рассказа о весне; развитие выразительного чтения; быть добрыми по отношению к природе и относиться осторожно; наслаждаться красотой природы, стремиться создавать прекрасное; воспитание трудолюбия, развитие умения правильного пользоваться красками, карандашами, рисуя деревья весной, формирование навыка слушать музыку.

Группа «Олмахон» – экспериментальная группа «Куёнжон» – контрольная. В течение года в группе «Олмахон» велась с детьми интеграционные занятия. А в группе «Куёнжон» в основе программы «Болажон» проводились традиционные занятия. Интеграционные занятия по традиции начинались с прогулки по двору заведения. Дети наблюдали за изменениями в природе, отмечали красоту, расцветающие деревья, раскрывшиеся цветы, наблюдали за птицами и получали ответы на интересующие их вопросы. Они с большим интересом составляли рассказ об увиденной живописности окружающей их местности, о деревьях и цветах, птицах, весенних праздниках, весенних яствах, о первых расцветающих растениях весной (бинафша, мак, подснежник). Они на основе полученных впечатлений с большим интересом начинали рисовать расцветающие деревья. Самый лучший рисунок был помещен на образцовую доску в комнате в качестве поощрения. В конце занятия слушали музыку Г.Кодирова «Бинафша» и танцевали, а также смогли получить полные ответы на следующие вопросы у детей:

Какие весенние месяцы вы знаете?

Какие изменения в природе наблюдаются весной?

Какая бывает погода весной?

Какая птица как вестник весны прилетает первой?

Педагогические науки:

Какое дерево расцветает первой в нашей стране?

Какие праздники отмечаются весной?

Какие блюда готовятся весной?

Организация интеграционных занятий помогло предотвратить скуку детей, сберегло время воспитателей, появилась возможность дополнительно познакомиться с детьми. Им легче стало понимать, представлять, сравнивать, анализировать, творчески рассуждать, критиковать, самостоятельно размышлять. Итоги представлены в следующей таблице:

Итоги представлены в следующей таблице.						
Средняя группа		Ответы				
		Высокий (в%)		Средний (в%)		Низкий (в%)
		Начало года	К концу года	К концу года	К концу года	К концу года
Экспериментальная		55,5	72,1	22,2	16,7	22,3
Контрольная		60	85	25	15	15
						0

При помощи интеграционного занятия у детей мы сумели воспитать такие качества, как духовно-просветительские (патриотизм, честность, дружба, искренность, смелость и храбрость), эстетические (любовь к природе, бережное отношение к ней, наслаждение красотой, стремление создавать красоту), умственные (чуткость, находчивость, догадливость, стремление к знаниям), физические (ловкость, проворность, воля), навыки труда и азы экономности (не допускать расточительности, бережно относиться к используемым предметам)

Таким образом, организация интеграционных занятий повышает эффективность занятий и позволяет воспитать духовно-просветительские качества у детей.

Исмагилова М.Ф. – преподаватель УрГУ СИМВОЛ ДОБРОТЫ, МИРА И ЛЮБВИ В ОБРАЗЕ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ (ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ)

Ты - женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной.

Ты - в наших безднах образ божества!
В-Я.Брюсов¹

В своих многочисленных произведениях русские поэты и писатели И.А.Некрасов, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.С.Пушкин, И.Г.Чернышевский, уделяли пристальное внимание женским образам. Произведения писателей отражают силу духа, верность и красоту души русских женщин.

Героини – это сильные и храбрые женщины. В своих произведениях писатели раскрывают характер дам, описывают их нелегкую жизнь, их высокие чувства. Они так тонко, чувственно передают тяжелую судьбу женщин, которые не знали, что такое быть слабыми, свободными личностями, ведь на их плечах громоздилось обильное хозяйство.

¹ Валерий Брюсов. Tertia Vigilia. Книга новых стихов 1897—1900. — М.: Скорпион, 1900. С. 156.

MUNDARIJA

1. Ro'zimboyev S.S. Yozma nusxalarda ommalashgan dostonlardagi badiiy matn xususiyatlari.....	3
2. Olloyorov Q.M., Madiyorov Sh.Q. Xorazm dostonlarida va alisher navoiy asarlarida qo'llanilgan nomlarning umumiy jihatlari.....	5
3. Saparbaev B., Allaberganova Y. Viewpoints in historical sources on the persona of the Khiva khan Muhammad Rahimkhan I.....	7
4. Ataxanova V.R. Ertaklar asosida yaratilgan dostonlarda obrazlar silsilasi.....	10
5. Rahimboyev B. Marketing kommunikatsiyasida kodlashtirishning lingvistik xususiyatlari.....	12
6. Saparboyeva L. Ingliz ertaklarida takror usuli.....	14
7. Djumaniyazova N., Qalandarova I. H. Nurulla chori hikoyalarda inson taqdiri talqini.....	15
8. Rahimova B., Yuldasheva M. O'tkir Hoshimovning badiiy mahorati.....	17
9. Masharipova F. Samandarning "Sulton Jaloliddin" romanida frazeologik birliklardan foydalanish mahorati.....	20
10. Rahimova M.U. "Hayrat ul-abror" destinida ishq vafo talqini.....	23
11. Yuldasheva Q. Oybek lirikasi.....	25
12. Ochilova O., Masharipova R. Hayot va ijod manzaralariga chizgilar (Bir adabiy suhbat misolida).....	28
13. Xolmuratova I.S. Umumiy lim maktablarida grafika va dekorativ to'garaglarini tashkil etishga yangicha yondashuv.....	31
14. Bekchanov U.E. Marketingning ta'rif va tavsiflari.....	33
15. Ro'zmetova F.A. Maktabgacha ta'lim sifati va samaradiligini oshirish hozirgi kunning dolzarb muammolari sifatida.....	35
16. Bekchanova F.M. Maktabgacha katta yoshdagi bolalarning ekologik ta'limini saqlash samaradorligini oshirish shartlari.....	37
17. Ataxanova M.Til va madaniyat munosabati.....	39
18. Haytboyeva M. Komil Xorazmiy ijodida gullar obrazi.....	42
19. Sultonova D. Oshiq Erkin ijodida antroponimlarning qo'llanilishi.....	44
20. Matkarimova I.M. Nutqiy faoliyat turlari.....	47
21. Xusainovna Sh. Antroponimik indikatorlarning sotsiolingvistik xususiyatlari.....	50
22. Yuldasheva K. Tarjima maktabi - ochiq eshiklar.....	52
23. Toyirova N. Xorazm viloyati to'y marosimlari Xonqa tumani misolida.....	54
24. Ruзимбаев X.C. Система персонажей в романе И.А. Гончарова «Обломов».....	57
25. Рузимбаев X.C. Роль фантастики в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».....	60
26. Рузимбаев X.C. Об употреблении устаревших заимствований латинского происхождения в речи представителей старшего поколения.....	62
27. Каюмов В.М. Характеристика внеурочной деятельности по русскому языку на современном этапе.....	64

28. Джумабоева З.Д., Атаханова Р. Стилистическое использование местоимений в художественной речи.....	65
29. Худайбергенова Н. Понятие о фразеологии и фразеологических единицах русского языка.....	67
30. Хужанийёва О.Р. Якубова Д.Х. Особенности интегрирования духовно-воспитательного процесса в дошкольном образовании детей.....	69
31. Исмагилова М.Ф. Символ доброты, мира и любви в образе русской женщины.....	71
32. Мадрахимова Б.Ф., Мадрахимова З.Ф. Диалогическая и монологическая речь в ранних рассказах А.П. Чехова.....	75
33. Салаев К.Б. И.А. Гончаров - русский романист.....	79
34. Эгамов Р.А., Каландаров У.С. Роль моделирования в развитии творческих способностей учащихся на занятиях русского языка.....	81
35. Абдуллаева Б.К. Структурно-семантические преобразования фразеологизмов на страницах газет.....	83
36. Катаева Ш. Функционирование конкретных и отвлечённых имён существительных русского и узбекского языков.....	86
37. Кутлимуратова Г.К. «...Я честно говорила обо всем» (ко дню рождения Зулфияханум).....	90
38. Мадримова И. Топонимы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».....	93
39. Озолова Г. Историзмы в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».....	95